

## Личная печать купца Капцова



Одним из самых дорогих для нас экспонатов является реплика (точная копия) личной печати купца I гильдии Потомственного почётного гражданина Сергея Алексеевича Капцова - отца нашего основателя, гласного городской Думы, благотворителя, человека в Москве очень уважаемого. Его именем, с согласия города, было названо училище для мальчиков в Леонтьевском. До последнего времени она бережно хранилась в доме С.А. Капцова-младшего.

Возможно, печатка эта часто использовалась своим владельцем и была своеобразной гарантией честности и порядочности сделки.

По традиции, такую печать делали в виде перстня. Вот что рассказывается об этом в Википедии:

**Перстень-печатка** — кольцо с изображением как правило дворянского герба или инициалов, которое принято носить на мизинце левой руки. Первоначально предназначен для проставления оттиска на горячем сургуче или воске при запечатывании письма.

Обычно верхняя площадка перстня-печатки представляет собой матрицу, где выгравирован «обратный» (зеркальный) рисунок, так, чтобы при оттиске на сургуче оставался правильный рисунок. Перед оттиском площадкой с гравировкой обычно проводят над дымом свечи, так чтобы при оттиске детали рельефного рисунка были чётко различимы.

Но кольцо-печатка - своеобразная привилегия дворянского сословия (как правило, перстень-печатку носили на левом мизинце гравировкой наружу или внутрь ладони), поэтому в 40 - 50-х годах XIX века появляются новые варианты печаток, особенно в купеческом сословии. У Капцова - печатка в виде лапки, крепко (как и дело купеческое делается) держащей маленький шар. Она очень элегантна, а сама печать проста и изысканна - монограмма (вензель) из начальных букв имени и фамилии.

Конечно, истоки любой личной печати - в гербовой печати. Уже в эпоху Петра I государственные печати все же стали приводить к единому образцу. Появляется понятие «гербовой печати», обязательной для всех государственных бумаг. Но постепенно печать перестает быть только государственным символом, и входит в обиход все большего числа людей. Свои «знаки отличия» появляются у купцов и монастырей, «служилых и частных людей». Мастера старались перещегоолять друг друга не только в изяществе своих изделий, но и в знании геральдики.

С тех пор не раз менялся и внешний вид печатей, и технология их изготовления, но главное осталось неизменным: сегодня, как и в далеком прошлом, печать — непрменный атрибут любой серьезной сделки или заключения договора. И не важно, заключен ли этот договор между отдельными людьми или огромными государствами. Правда, сегодня, обладание личной печатью - деле возможное для любого и каждого и оно никак уже не сопряжено с сословным и деловым статусом человека.

По образцу батюшкиной, вероятно, должна была быть печать и у нашего Александра Сергеевича, но, увы, она не сохранилась.